



小鍛冶邦隆

Kunitaka Kokaji

Photo by Ayane Shindo

東京藝術大学大学院を経て、パリ国立高等音楽院作曲科、ピアノ伴奏科でO. メシアン、H. プイグ＝ロジェに、またウィーン国立音楽大学指揮科でO. スウィトナーに学ぶ。第1回クセナキス作曲コンクール(パリ)第1位。CDに《ドゥブル・レゾナンス》、銀色夏生の詩による《マドリガルI~VI》(以上ALM records) 他、著書に『作曲の技法 バッハからウェーベルンまで』、ベルリオーズ・R.シュトラウス『管弦楽法』監修(以上音楽之友社)、『作曲の思想 音楽・知のメモリア』、訳書にケルビーニ『対位法とフーガ講座』(以上アルテスパブリッシング) 等がある。現在、東京藝術大学作曲科教授、東京大学教養学部および慶應義塾大学大学院講師。



鈴木純明

Jummei Suzuki

1970年東京都生まれ。東京藝術大学大学院修士課程作曲専攻修了。パリ国立高等音楽院作曲科で学ぶ。文化庁派遣芸術家在外研修員('99~'01)、IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)研修員('02~'03)。第64回日本音楽コンクール、第18回日本交響楽振興財団作曲賞、ガウデアムス国際音楽週間'99、第31回ブルジュ国際電子音楽コンクール等に入選。第24回芥川作曲賞受賞。近作に《リュベックのためのインヴェンションIII(夏)》(NHK交響楽団委嘱作品)等がある。これまでにザグレブ現代音楽ビエンナーレ、Rsonances 2003(パリ)、モンテカルロ芸術の春(モナコ)、ミュージック・フロム・ジャパン(ニューヨーク)等の音楽祭で作品が初演されている。現在、東京藝術大学音楽学部作曲科准教授、桐朋学園大学非常勤講師。



折笠敏之

Toshiyuki Orikasa

東京理科大学理学部物理学科に在学の後、東京大学文学部思想文化学科美学芸術学専修課程を卒業、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻修了、同博士後期課程音楽専攻作曲研究領域単位取得退学。作曲を野田暉行、小鍛冶邦隆の両氏に師事。名古屋文化振興賞受賞、武生作曲賞、日本音楽コンクール、JFC作曲賞、ヴァレンティーノ・ブッキ国際作曲コンクール等に入選。文化庁「新進芸術家海外研修制度」研修員(平成24年度1年派遣、平成26年度後期及び平成27年度前期短期派遣)等として、IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)他にてコンピュータ音楽を学ぶ。現在、東京藝術大学及び同大学院作曲専攻非常勤講師。



北爪裕道

Hiromichi Kitazume

Photo by IRCAM-Deborah Lopatin

幼少時よりピアノとソルフェージュを、次いで作曲理論、指揮法、コントラバスを学び、東京芸術大学作曲科に入学。並行して桐朋学園大学などで指揮を学ぶ。芸大修了後、文化庁新進芸術家海外研修制度、ロームミュージックファンデーションなどから給費を得てパリに滞在。パリ国立高等音楽院作曲科第一課程および第二課程をともに首席で修了。IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)作曲・コンピュータ音楽課程修了。様々な団体・個人から委嘱を受け作曲された作品群は、各地の音楽祭やコンサートなどで演奏され高い評価を受けている。また指揮者としても多くの演奏会に依頼を受け出演、特に20世紀以降の音楽上演や、国内外の作曲家の新作初演を多数手がけた。現在、東京芸術大学作曲科、桐朋学園大学作曲理論科および附属音楽教室講師。

オーケストラ・プロジェクト2019 <http://www.orch-proj.net/>

オーケストラ・プロジェクト2019は、「管弦楽大革命」というサブ・タイトルで開催されます。ベルリオーズ没後150年という節目の年であることから、19世紀半ばベルリオーズが成し遂げた、管弦楽という近代的メディアの革新(革命)を、4人の作曲家それぞれの視点から、今日的な可能性として新たに試みるものです。19世紀半ばの、管弦楽の各楽器の安定した品質や機能、性格的な表現は、産業、市民社会の発展と結びついていました。

しかしながら、21世紀前半における管弦楽作品の創作は、個人と社会のネットワークや、知の探究といった側面と、分かちがたく関わりあうべきものと思われます。北爪、折笠の二人は、IRCAM(フランス)のコンピュータ支援による作曲を学んだ新しい世代の代表として、また鈴木、小鍛冶は藝大作曲科における、伝統的ヨーロッパ音楽から今日の多様な創作術としての「作曲」の指導にかかわることで、「管弦楽」という在り方に、新たな視野を求めようとしています。「管弦楽大革命」は、同時に今日的な「音楽」の在り方への、革新をも目論むものです。

東京オペラシティ コンサートホール

<http://www.operacity.jp/>
〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2 03-5353-0788
◆京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)
[初台駅]東口下車 徒歩5分

チケット〔全自由席〕

一般 4,000円 / 学生 2,500円(当日のみ)
※学生チケットをご購入の場合、必ず学生証をご用意ください。
チケット取り扱い(8月26日より発売):
TOKYO SYMPHONYチケットセンター 044-520-1511
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999
e+(イープラス) <http://eplus.jp> (PC&スマホ)